

Lebenslauf

Lars Preisser

Zeichner, Textil- und Medienkünstler.

Geboren 1984 in Lindau am Bodensee.

Aufgewachsen ab 1989 in Berlin (West).

2006 Umzug nach Neuseeland.

Lebt und arbeitet seit 2012 wieder in Berlin und zeitweise in Leipzig.

Ausbildung

2016-2019 Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Diplom bei Prof. Clemens von Wedemeyer

Ab 2013 Beginn des MA-Textil und Flächendesign an der Kunsthochschule Weissenhof und Besuch der freien Klasse von Hito Steyerl an der UDK Berlin

2007 - 2009 Otago Polytechnic School of Art, Bachelor of Visual Arts, Dunedin, Neuseeland

2004 Abitur am *Robert Koch Gymnasium*, Berlin

Arbeitserfahrung/Praktika/Residenzen

2013 Gründung des Spinner und Weber Projektraum, Berlin

2013 Kasuri Weberei-Kurs, Kawashima Textile School, Kyoto, Japan

2012 Postgraduate Apprenticeship/Residency, Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, USA

2012 Praktikum bei der Weberei Getzner, Bludenz, Österreich

2011 Praktikum beim Webmaschinenbauer Lindauer Dornier, Lindau, Deutschland

2004-2005 Freiwilliges Jahr im kulturellen Bereich in der *Berlinischen Galerie*, Berlin

Aufträge als DP für Dokumentations- und Filmprojekte:

2019 Jenseits der Ordnung, Auftrag: ongoing project

2019 station urbaner kulturen Cricket Event, Auftrag: nGbK

2018 Sachstandsdocumentation von Beatrice Schütt Moumdjian,

2017 *Premises & Promises* von Beatrice Schütt Moumdjian und Lars Preisser

ausgewählte Ausstellungen

2020 Welt in Teilen, Screening und Vortrag, Kunstverein St. Pauli, Hamburg

2020 Survival 18 "Wasteland", Gruppenausstellung, Przepompownia Port, Wrocław, Polen

2020 Meeting Time, Screening, Taipei Contemporary Art Center, Taiwan

2019 re-space, Gruppenausstellung, c/o Kunstpunkt, Berlin

2019 Zeit der letzten Brachen, Einzelausstellung, nGbK Station Urbaner Kulturen, Berlin

2019 Not Here, Not Now- Infected Memories, Gruppenprojekt, Kunstverein Leipzig, Leipzig

2018 nGbK 60 Jahre Kunst im Untergrund: Plakat politisch machen, Alexanderplatz, Berlin

2018 Porschismus #12, Screening im C.Rockefeller Center for Contemporary Art, Dresden

2018 Disarming Duel, Screening, PACT Zollverein, Essen

2017 Cultural Memory in the Present, Gruppenausstellung, Galerie der HGB- Leipzig

2016 Premises and Promises, Einzelausstellung mit B.P. Schuett, Titanik-galleria, Turku, Finnland

2016 Pimp my Exhibit, KünstlerInnenberatung (Projekt), Het Wilde Weten, Rotterdam, NL

2014 Die webende Kommode und die menschliche Webmaschine, Gruppenausstellung, Farbfest 2014, Bauhaus Dessau

2014 Tiere, Häuser, Gräber und Kolonien, Einzelausstellung, Spinner und Weber, Berlin

2010 Best in Show, Gruppenausstellung, Nationale Auswahl von Absolventen 2010, Objectspace, Auckland, NZ

2010 Degree Show, Gruppenausstellung ausgewählter Absolventen, Blue Oyster Gallery, Dunedin, NZ

2009 Instructional models, Gruppenausstellung, Blue Oyster Gallery, Dunedin, NZ

2008 Technicolor is the color of murder, Gruppenausstellung, None Gallery, Dunedin, NZ

2005 *Visionen I*, Einzelausstellung, *Atelier Petra Schramm*, Berlin

Preise/ Stipendien

2020 (auf 2021 verlegt) Winterthur Museum (Delaware, USA) maker/creator fellowship

2018 Gewinner im anonymen Wettbewerb der nGbK 60 Jahre Kunst im Untergrund

2009 Gewinner des Creative Fibre Award, Creative Fibre, Neuseeland

Publikationen

2020 99% Urban, Blog Artikel, <http://www.99prozenturban.de/zeit-der-letzten-brachen>

2019 die tageszeitung (taz), Artikel zur Ausstellung "Zeit der letzten Brachen" (26.04.19)

2012 Textiles: The Art of Mankind, Shoenser, Thames & Hudson, UK

2012 Warp and Weft: Woven Textiles in Fashion, Art and Interiors, Hemmings, A & C Black, UK

2011 Crop Magazin No. 2, NZ

2012 Scope contemporary research topics (Art & Design), August 2012, NZ

2009/2010 Otago Daily Times, diverse Zeitungsartikel (23.04.09/ 07.05.09/ 04.02.10)

Radio

2010 Radio One 91FM, DPAG Late Breakfast, Interview, Neuseeland