

Lars Preisser  
\*26.07.1984 in Lindau, DE  
1989 Umzug nach Berlin (West), DE  
2006 Umzug nach Dunedin, Aotearoa/ NZ  
Lebt und arbeitet seit 2012 in Berlin, DE

## **Ausbildung**

2016- 2019  
– Hochschule für Grafik- und Buchkunst. Klasse expanded cinema. Diplom Medienkunst. Leipzig, DE  
2015- 2015  
– Universität der Künste. Research Center for Proxy Politics. Berlin, DE  
2013- 2014  
– Kunsthochschule Weissensee. Textil- und Flächendesign. Berlin, DE  
2007- 2010  
– Otago Polytechnic School of Art. Bachelor of Visual Arts Textilkunst. Dunedin, Aotearoa/ NZ

## **Sonstige Ausbildung**

2013  
– Kawashima Textile School. Kasuri Weberei. Kyoto, JP  
2012  
– Fabric Workshop & Museum. Postgraduate Apprenticeship. Philadelphia, US  
2004  
– Berlinische Galerie. Freiwilliges Jahr im kulturellen Bereich. Berlin, DE

## **Stipendien/ Preise/ Residenzen**

2023  
– AiR Green. Norske tekstilkunstnere. Residenz. Noresund, NO  
2022  
– Neustart Kultur Stipendium. Stiftung Kunstfonds Bonn. Bonn, DE  
– Contextile Textile Art Biennial. Residenz. Guimarães, PT  
– Winterthur Museum, Garden & Library, Maker/Creator Fellowship. Delaware, US  
2021  
– Recherchestipendium. Senatsverwaltung für Kultur & Europa. Berlin, DE  
– Reisekostenstipendium. Senatsverwaltung für Kultur & Europa. Berlin, DE  
2018  
– nGbK 60 Jahre Kunst im Untergrund. Gewinner im Anonymen Wettbewerb. Berlin, DE  
2009  
– Otago Spinner & Weavers Guild. Creative Fibre Award. Aotearoa/ NZ

## **Gruppenausstellungen**

2023  
– *Material*. SCOTTY, Berlin, DE  
2022  
– *UIVO 12 Mostra de Ilustração*. Maia, PT  
– *Contextile 2022 Contemporary Textile Art Biennial*. Guimarães, PT  
– *Lumbung Lounge by Guerilla Architects*. Kulturbahnhof. Kassel, DE  
– *Anonyme Zeichner*. Galerie im Körnerpark. Berlin, DE  
2021  
– *X-Raum*. Kunstpunkt Gallery. Berlin, DE  
– *Animated Urban Spaces*. PAF Performing Arts Festival. Berlin, DE  
2020  
– *Hand2Mouth*. Curriculum Vogues. Online  
– *Welt in Teilen*. Kunstverein St. Pauli. Hamburg, DE  
– *Meeting Time*. Taipei Contemporary Art Center. Taipei, TW  
– *Survival 18 Wasteland*. Przepompownia Port. Wrocław, PL  
2019  
– *re-space*. Kunstpunkt Gallery. Berlin, DE  
– *Not Here, Not Now- Infected Memories*. Kunstverein Leipzig. Leipzig, DE

2018

- *nGbK 60 Jahre Kunst im Untergrund*. Berlin, DE
- *Porschismus #12*. C.Rockefeller Center for Contemporary Art. Dresden, DE

2017

- *Cultural Memory in the Present*. Galerie der Hochschule für Grafik- und Buchkunst. Leipzig, DE

2014

- *Farbfest 2014*. Bauhaus Dessau. Dessau, DE

2010

- *Best in Show*. Objectspace. Auckland, Aotearoa/ NZ
- *Degree Show*. Blue Oyster Gallery. Dunedin, Aotearoa/ NZ

2009

- *Instructional models*. Blue Oyster Gallery, Dunedin, Aotearoa/ NZ

## **Einzelausstellungen**

2021

- *Zeit der letzten Brachen II*. Initiative Draussenstadt. Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Berlin, DE

2019

- *Zeit der letzten Brachen*. nGbK station urbaner kulturen. Berlin, DE

## **Publikationen**

2022

- *maybe. Magazine #2*. Kalamari Klub. Heidelberg, DE
- *Contextile 2022 Contemporary Textile Art Biennial*. Katalog. Guimarães, PT

2021

- *Mittendrin Magazin von Die Linke. Künstlerportrait*. Berlin, DE

2020

- *Survival XVIII Wasteland Festival*. Katalog. Wrocław, PL
- *99% Urban*, Blog Artikel: <http://www.99prozenturban.de/zeit-der-letzten-brachen>, Online

2019

- *taz (die tageszeitung)*. Ausstellungsrezension (26.04.2019). Berlin, DE

2012

- *Textiles: The Art of Mankind*. Shoenser. Thames & Hudson. UK
- *Warp and Weft: Woven Textiles in Fashion, Art & Interiors*. Hemmings. A&C Black. UK
- *Scope contemporary research topics*. Ausgabe 08/2012. Aotearoa/ NZ

2011

- *Crop Magazin No. 2*, Aotearoa/ NZ

2010

- *Otago Daily Times*. Ausstellungsrezension (04.02.10). Aotearoa/ NZ

2009

- *Otago Daily Times*. Ausstellungsrezension (23.04.09 und 07.05.09). Aotearoa/ NZ